


LE CŒUR HISTORIQUE

Liège est née entre la Meuse et le tombeau de Saint-Lambert. Toute sa longue histoire peut encore se lire entre le fleuve et le pied des coteaux, de l'ancienne collégiale Saint-Barthélemy du 12^e siècle jusqu'au cœur même de la Cité, avec le Palais des Princes-Evêques, l'Hôtel de Ville, la place du Marché et son Perron, symbole des libertés communales.

De belles façades des 17^e et 18^e siècles jalonnent cet itinéraire historique, entrelacs de courtes rues et de venelles moyennageuses.

Hors-Château, en contrebas des Coteaux de la Citadelle, offre de multiples et beaux exemples de rénovation urbaine à travers ses pittoresques impasses et la cour Saint-Antoine.

Le périmètre des deux ensembles ici décrits (Cœur historique et Coteaux de la Citadelle) recouvre la plus grande partie du plus ancien des trois quartiers de Liège au Moyen-Age : celui de la Cité.




1 PALAIS DES PRINCES-EVEQUES
Figure parmi les plus vastes édifices civils gothiques au monde. Actuel palais de justice et siège du gouvernement provincial.
Dès l'an mil, Notger édifie la première résidence des Princes-Evêques à cet emplacement. C'est le Prince-Evêque Erard de Marck qui lui confèrera en 1526 son allure actuelle. Après 1734, on construit une nouvelle façade place Saint-Lambert. En 1852, on lui adjoint l'aile néogothique de la place Notger. Le palais est constitué d'une enfilade de cours et emprunte son plan à la Renaissance italienne, alors que la plupart des éléments décoratifs sont gothiques. La première cour est de style gothico-rennaissance entourée de quatre galeries aux voûtes gothiques surbaissées reposant sur 60 colonnes balustrées, richement ornées de figures humaines fantastiques et de masques grotesques, tous différents. Ils sont les témoins des courants de pensée humaniste de la Renaissance et de la découverte du Nouveau Monde.
* Accès à la 1^{ère} cour intérieure.



3 COUVENT DES FRERES MINEURS
Construit au XVII^e siècle et restauré dans les années 1970, le cloître est relié à la maison du supérieur du couvent (immeuble Chamart) par une galerie surmontant un arc. Actuel Musée de la Vie wallonne : objets et documents relatifs à la vie quotidienne et aux métiers traditionnels en Wallonie. Collection unique de cadrans solaires de Max Elskamp.



5 FONTAINE SAINT JEAN-BAPTISTE
Le bas-relief de Jean Del Cour (1631-1707), installé en 1667, représente le baptême du Christ. La fontaine soutenant la sculpture existe depuis l'époque médiévale sous le nom de "Pisserotte" ou "Pisserotte" fontaine. Elle était et est à nouveau approvisionnée par l'eau de l'areine de Richfontaine dont on découvre l'œil rue Mère-Dieu, un peu plus loin.




6 HORS-CHATEAU
La plus belle artère du Vieux Liège, doit son nom au fait qu'elle se trouvait en dehors de la première enceinte (X^e siècle) de la cité, qui s'arrêtait place du Marché. Elle fut intégrée à la deuxième enceinte au XIII^e siècle. Des drapiers s'y sont installés le long du ruisseau qui y coulait à ciel ouvert. Siège de divers marchés et de réunions publiques. A partir du XIV^e siècle, quartier général de la noblesse et d'institutions religieuses.



8 ESCALIERS DE BUERIEN
Ouvrage d'art caractéristique des « percées » du XIX^e siècle, ces escaliers (1881) établissent une relation très typée entre la crête des Coteaux et le pied du versant. Ils rappellent par leur nom et à un endroit inexact, le coup de force avorté des 600 Franchimontois et leur chef Vincent de Buieren, au soir du 29 octobre 1468, à l'encontre de Charles le Téméraire et Louis XI attaquant Liège depuis la Citadelle.



9 EGLISE SAINT-GERARD
Ancienne église des Carmes déchaussés. Façade de style baroque construite entre 1619 et 1655. Portail restauré (vers 1838), richement mouluré, orné de cornes d'abondance et surmonté des armoiries du prince-évêque Maximilien-Henri de Bavière (1650-1688). Sculptures de Fr. De Tombay (1808-1872).



10 LES BRASSEURS
Centre d'art contemporain présentant des expositions temporaires sur plusieurs niveaux d'un ancien atelier situé rue des Brasseurs.
* Exposition accessible du mercredi au samedi, de 15 h à 18h, ou sur rendez-vous. (04/221 41 91)



12 IMPASSES DE HORS-CHATEAU
Le charme et le caractère des impasses en font un monde à part en plein cœur de la ville. Elles attestent de la mixité des fonctions et du mélange des habitants dans le passé, puisque les modestes maisons des impasses cohabitaient avec les prestigieuses hôtels de maître de Hors-Château. Préservées et restaurées grâce à l'énergie de leurs habitants, elles ne peuvent être visitées que dans le plus profond respect de la quiétude de ces derniers. Nous vous remercions pour votre discrétion.



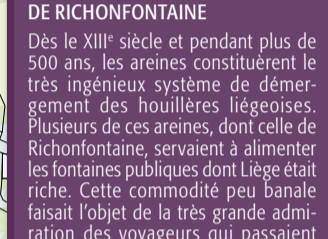
13 FONTES BAPTISMAUX
La collégiale renferme un des chefs-d'œuvre universels de la sculpture romane, considérée comme une des sept merveilles de Belgique : des fontes baptismaux en laiton (1107-1118) provenant de "Notre-Dame-aux-Fontes", l'ancien baptistère de la cité, et ornés de superbes scènes sur le thème du baptême, sculptées en haut-relief.
* Accessibles du lundi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h, le dimanche de 14 h à 17 h. (04/223 49 98)



14 COLLEGIALE SAINT-BARTHELEMY
Située hors les murs de la cité, cette ancienne collégiale, caractéristique de l'architecture rhéno-mosane, fut édifée, en grès houiller, de la fin du 11^e (choeur) aux dernières décennies du 12^e siècle. Au 18^e siècle, on ajouta deux nefs, on perça le massif occidental d'un portail néoclassique et on voûta la grande nef décorée de stucs rocaille. Remarquable mobilier baroque liégeois. L'intérieur du massif occidental, exceptionnel par ses tribunes, a partiellement retrouvé son allure d'origine. L'ensemble a fait l'objet de fouilles archéologiques très importantes.
* Accès : voir Fontes baptismaux.



2 ANCIENNE EGLISE SAINT-ANTOINE
Ancienne église conventuelle des Frères Mineurs. Nef et chœur (XIII^e siècle). Façade baroque (milieu XVII^e siècle). Intérieur orné de stucs (milieu XVIII^e siècle).
Cet édifice est maintenant destiné à accueillir des expositions et des réceptions.



4 L'ŒIL DE L'AREINE DE RICHFONTAINE
Dès le XIII^e siècle et pendant plus de 500 ans, les areines constituèrent le très ingénieux système de démergement des houillères liégeoises. Plusieurs de ces areines, dont celle de Richfontaine, servaient à alimenter les fontaines publiques dont Liège était riche. Cette commodité peu banale faisait l'objet de la très grande admiration des voyageurs qui passaient par Liège.



7 COUVENT DES URSLINES
Maison occupée dès le 2^e quart du XVII^e siècle par les Ursulines, communauté de religieuses se consacrant exclusivement à l'enseignement pour filles. Elles ont donné leur nom à l'une des plus fameuses impasses de Hors-Château, en escaliers, qui prend aujourd'hui naissance un peu plus haut en face.



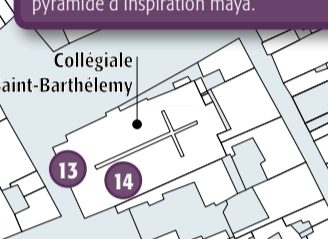
8 ESCALIERS DE BUERIEN
Ouvrage d'art caractéristique des « percées » du XIX^e siècle, ces escaliers (1881) établissent une relation très typée entre la crête des Coteaux et le pied du versant. Ils rappellent par leur nom et à un endroit inexact, le coup de force avorté des 600 Franchimontois et leur chef Vincent de Buieren, au soir du 29 octobre 1468, à l'encontre de Charles le Téméraire et Louis XI attaquant Liège depuis la Citadelle.




9 EGLISE SAINT-GERARD
Ancienne église des Carmes déchaussés. Façade de style baroque construite entre 1619 et 1655. Portail restauré (vers 1838), richement mouluré, orné de cornes d'abondance et surmonté des armoiries du prince-évêque Maximilien-Henri de Bavière (1650-1688). Sculptures de Fr. De Tombay (1808-1872).



11 COUR SAINT-ANTOINE
Ensemble d'immeubles à appartements et maisons conçu par l'architecte Charles Vandenhove (1979). Cet ensemble intègre un groupe de constructions des XVII^e et XVIII^e siècles de la rue Hors-Château, restaurées au même moment. Anne et Patrick POIRIER sont les auteurs de la sculpture - fontaine qui orne la cour (1982), montrant une pyramide d'inspiration maya.




10 LES BRASSEURS
Centre d'art contemporain présentant des expositions temporaires sur plusieurs niveaux d'un ancien atelier situé rue des Brasseurs.
* Exposition accessible du mercredi au samedi, de 15 h à 18h, ou sur rendez-vous. (04/221 41 91)



12 IMPASSES DE HORS-CHATEAU
Le charme et le caractère des impasses en font un monde à part en plein cœur de la ville. Elles attestent de la mixité des fonctions et du mélange des habitants dans le passé, puisque les modestes maisons des impasses cohabitaient avec les prestigieuses hôtels de maître de Hors-Château. Préservées et restaurées grâce à l'énergie de leurs habitants, elles ne peuvent être visitées que dans le plus profond respect de la quiétude de ces derniers. Nous vous remercions pour votre discrétion.



13 FONTES BAPTISMAUX
La collégiale renferme un des chefs-d'œuvre universels de la sculpture romane, considérée comme une des sept merveilles de Belgique : des fontes baptismaux en laiton (1107-1118) provenant de "Notre-Dame-aux-Fontes", l'ancien baptistère de la cité, et ornés de superbes scènes sur le thème du baptême, sculptées en haut-relief.
* Accessibles du lundi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h, le dimanche de 14 h à 17 h. (04/223 49 98)



15 LE PARC SAINT-LEONARD
On peut voir une bande métallique traversant la place dans sa longueur. Elle rappelle la limite de l'enceinte fortifiée du XIII^e siècle et porte le nom de « trace ». N'hésitez pas à découvrir le texte du poète liégeois Eugène Savitkaya en cheminant depuis le début du parc (marqué par les ailes en cuivre oxydé).



31 PLACE SAINT-LAMBERT
Jusqu'à la Révolution française, quand les Liégeois se soulevèrent contre leur Prince-Evêque, l'espace est entièrement occupé par une des plus grandes cathédrales d'Europe. Les colonnes métalliques évoquent la largeur de la cathédrale gothique puisqu'elles sont situées à l'emplacement des bas-côtés. Celui des piliers est indiqué dans le revêtement du sol. L'espace public issu de la démolition de la cathédrale Saint-Lambert est officiellement baptisé place Saint-Lambert en juin 1827. La fontaine est l'œuvre de H. Jakubowska (1997).



30 ARCHEOFORUM
Le sous-sol de la place Saint-Lambert recèle les vestiges encore en place des occupations les plus anciennes de la ville de Liège : traces préhistoriques, murs d'une villa gallo-romaine, restes d'édifices médiévaux dont de nombreux vestiges de la cathédrale gothique... Dans une mise en scène moderne et didactique, empreinte d'émerveillement et d'émotions, vous y remontez le temps...
* Ouvert toute l'année de 10 h à 18 h. Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.
* Visites guidées uniquement (04/250 95 70)



29 LE PERRON
Monument le plus célèbre de Liège, reconstruit à la fin du XVII^e siècle par Jean Del Cour, qui l'intègre à une fontaine. Symbole des libertés liégeoises, il est surmonté par un groupe de Trois Grâces, portant une pomme de pin couronnée par une croix (l'original est conservé à l'hôtel de ville).
Histoire du Perron : en 1447, suite à une rébellion des Liégeois, Charles le Téméraire transfère le Perron à Bruges. En 1478, sa fille, Marie de Bourgogne, le restitue à Liège.



28 L'HOTEL DE VILLE
Traditionnellement appelé La Violette, probablement d'après l'enseigne de la maison qui accueillait le Conseil de la Cité au Moyen Age. Reconstitué après l'incendie de Charles le Téméraire (fin XV^e siècle) et réédifié entre 1714 et 1718 sur un plan en U. Edifice en briques et calcaire de style classique. A l'intérieur, remarquables décors d'époque, atlantes. Les espaces situés en face de la superbe façade arrière de l'Hôtel de Ville méritent le détour. On y découvre de typiques ruelles moyennageuses.



27 NEUVICE
Première rue piétonne de Liège (XII^e siècle). Sa situation privilégiée entre le Marché et le fleuve en a fait un endroit particulièrement recherché par les commerçants. De nombreuses enseignes subsistent aujourd'hui.
Reconstruite en 1700 dans un style baroque teinté de classicisme, l'église Sainte-Catherine contient un mobilier dont des statues de l'école baroque liégeoise.



26 ANCIENNE EGLISE SAINT-ANDRE
Construite entre 1765 et 1772, sur les plans de l'architecte Barthélemy Renoz. De plan circulaire et couronnée par un dôme, elle est greffée de plusieurs chapelles. Le chœur, éclairé de cinq baies, a reçu un plus grand développement. Désaffecté au culte depuis 1790, le bâtiment est reconverti en lieu d'activités culturelles.
* Accès en fonction des activités.



25 PLACE DU MARCHÉ
Son origine remonte à la naissance de la ville dont elle fut la grande place jusqu'au XIX^e siècle. Centre de négoce et refuge des libertés civiles, elle fut le théâtre des grands événements locaux et de ce fait, partiellement détruite à plusieurs reprises. La plupart des maisons datent du XVII^e siècle.



24 FONTAINE DE LA TRADITION
Réédifiée en 1919. Reliefs de Georges PETIT (1879 - 1958).
Sur trois des faces : bas-reliefs de bronze évoquant un aspect typique du folklore liégeois : les marionnettes, les botteresses et les cramignons.



23 HALLE AUX VIANDES
Construite entre 1544 et 1546. Le blason de la confrérie des Mangons (bouchers), l'un des 32 Bons Métiers de Liège, surplombe la porte d'entrée. Le bâtiment a conservé son affectation première jusqu'en 1981. Actuellement espace d'expositions temporaires.



21 MUSEE DE L'ART WALLON
Vue d'ensemble de la création artistique des provinces du sud de la Belgique. Les artistes, peintres et sculpteurs du Hainaut, du Namurois, de Liège, du Luxembourg et du Brabant wallon sont représentés par des œuvres significatives du XVI^e au XX^e siècle.
* Ouverture du mardi au samedi de 13 h à 18 h et le dimanche de 11 h à 16 h 30. (04/221 92 31)



19 HOTEL SOMZE
Hôtel particulier bâti vers 1700, à l'emplacement d'un ancien hôtel canonial de Saint-Barthélemy. Actuellement siège de l'Echevinat de l'Urbanisme, de l'Environnement, du Tourisme et du Développement durable de la Ville de Liège, le bâtiment a conservé le nom de ses anciens propriétaires qui y avaient installé ateliers de fabrication et magasin de brosses.
* Accès à la cour intérieure autorisé pendant les heures de bureau.



17 LA BATTE
Superbe marché dominical sur plus de 2 km de quais longeant la Meuse en rive gauche (le dimanche de 8 à 14 h).



16 GRAND CURTIUS
Ensemble muséal d'art et d'histoire du pays de Liège rassemblant plus de 7000 ans d'art et d'histoire. Ce complexe regroupe les collections des musées d'archéologie, d'arts décoratifs, du verre, d'armes et d'art religieux et mosan.
Il est constitué de plusieurs immeubles, parmi lesquels :



18 PALAIS CURTIUS
Somptueux bâtiment construit en style mosan entre 1600 et 1610 par Jean Curtius, munitionnaire des armées d'Espagne. Faisant partie à l'origine d'une vaste propriété qui couvrait tout le terrain entre la Meuse et Féronstrée.



18 ANCIEN HOTEL DE HAYME DE BOMAL
Grand hôtel de calcaire construit vers 1775 en style néo-classique, attribué à l'architecte liégeois Barthélemy Digneffe. Remarquable témoin de l'art de vivre de l'époque. Immeuble présente de fastueux décors intérieurs et possède deux façades, quai de Maastricht et en Féronstrée.
* Ouverture toute la semaine et jours fériés de 10h à 18h sauf le mardi. (04/221 68 17)



20 LA FLAMME POUR LA CULTURE OU S.P.A.C.
Les façades du bâtiment qui abrite aujourd'hui les bureaux de la Culture et du Tourisme ont été reconstituées dans les années 1970 à partir d'éléments provenant d'un immeuble du voisinage, démolé à la même époque.



18 MUSEE D'ANSEMBOURG
Musée d'arts décoratifs. Hôtel particulier (1738), dû au banquier Michel Willems témoignant du raffinement de l'art de vivre à Liège au XVIII^e siècle. Rare collection de mobilier sculpté et marqueté, tapisseries, tentures de cuir à la manière de Cordoue, lustres en verre à la façon de Venise, horloges, céramiques.
* Ouverture du mardi au dimanche de 13 h à 18 h (04/221 94 02)



22 FONTAINE MONTEFIORE
Porteuse d'eau de Léopold HARZE (Liège 1831-1895).
Fin 1887, la Société Protectrice des Animaux offre à la Ville une fontaine-abreuvoir équipée de jets pour les passants et, plus bas, de vasques à l'attention des animaux. L'épouse de l'ingénieur Georges Montefiore-Lévy décide alors d'offrir 20 autres fontaines à disposer au centre ville, dans des lieux de passage.

INFORMATIONS
11 Office du Tourisme
Féronstrée, 92 - 4000 LIEGE.
Tél. : 04 221 92 21
Fax : 04 221 92 22
office.tourisme@liege.be

www.liege.be/tourisme
12 Maison du Tourisme
Place Saint-Lambert, 35 - 4000 LIEGE.
Tél. : 04 237 92 92
Fax : 04 237 92 93
mtpsdeliège@prov-liege.be

Document réalisé par l'Echevinat de l'Urbanisme, de l'Environnement, du Tourisme et du Développement durable de la Ville de Liège avec l'aide de l'Office du Tourisme.
Editeur responsable : Michel FIRKET, Féronstrée 94 - 4000 LIEGE.
Conception : Christine WIRTGEN-BERNARD

Crédit photographique
© Vincent Botta : 7, 8, 19, A7, A8, B4b, C3a, C4a, C6b, C7b, Nocturne. | © Eric Delayan : 11.
© Luc Gilson : 4, A1-A4, B1, B4, C3b, C4b, C5, C6a, C7a. | © Enzo Turco : 21 | © Archéoforum : 31
© Marc Verpoortem : 1-3, 6, 9, 10, 12-18, 20, 22-30, 32, A5, A6, B2, B3. | © Christine Wirtgen : C2.