

Pourquoi un circuit des collégiales ?

En tant que capitale d'une principauté ecclésiastique pendant huit siècles, la cité de Liège fut un important centre politique, religieux, artistique et culturel au cœur de l'Europe médiévale. Il était donc naturel que de nombreuses institutions ecclésiastiques s'y installent. Aux côtés du clergé régulier, le clergé séculier y avait une place importante puisque pas moins de sept collégiales furent créées aux alentours de l'an mil, en plus de la cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Lambert.

Ces églises, qui perdirent leur statut de collégiale en 1797 pour devenir paroissiales après le Concordat, sont aujourd'hui des témoins privilégiés du passé prestigieux de notre cité.

La sauvegarde et la mise en valeur de ces édifices contribuent à en faire des atouts patrimoniaux et touristiques de premier plan pour Liège. Mais c'est aussi notre passé et nos racines culturelles et culturelles que nous sauvegardons au travers de la préservation de ces édifices.

Qu'est-ce qu'une collégiale ?

Une collégiale est une église desservie par un chapitre de chanoines séculiers.

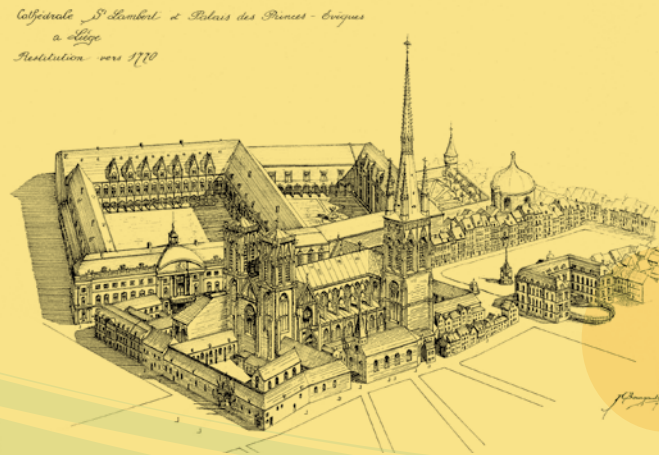
Les chanoines, qui font partie du clergé séculier, sont tenus de participer à la célébration des sept offices divins de la journée. On distingue les grandes heures (matines, laudes et vêpres) et les petites heures (prime, tierce, sexte, none et complies).

À Liège, chacune des collégiales comptait trente chanoines, la cathédrale en comptait soixante.

La cathédrale est une collégiale particulière puisqu'elle est en même temps église épiscopale.

Le circuit des collégiales

Éditeur responsable : Michel Firket, 94 Féronstrée, B-4000 Liège. Impression : ville de Liège – réalisation : Fabrice Muller – photos : Marc Verpoorten. Édition septembre 2009.



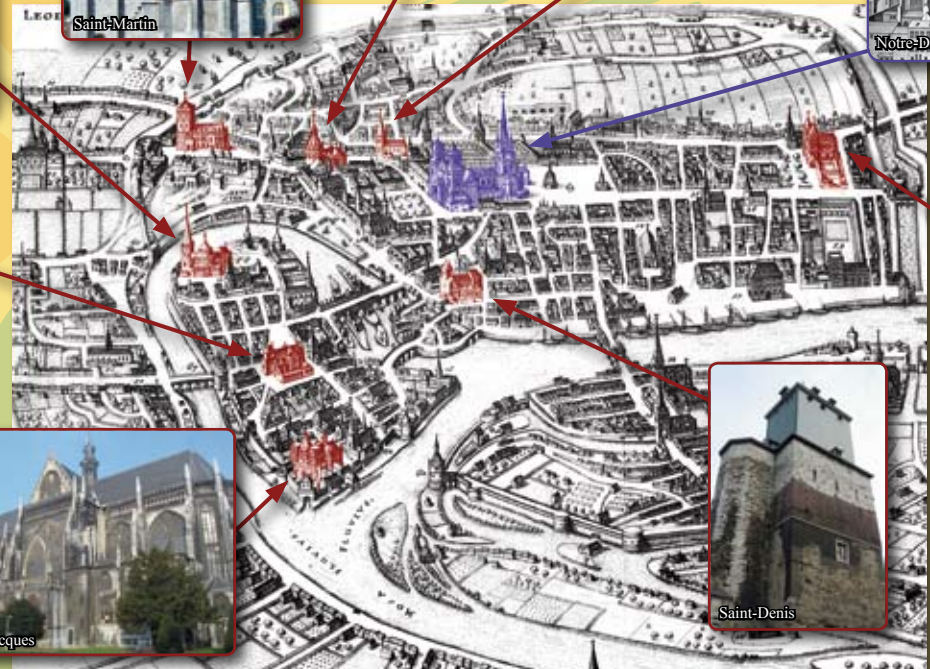
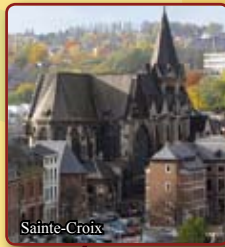
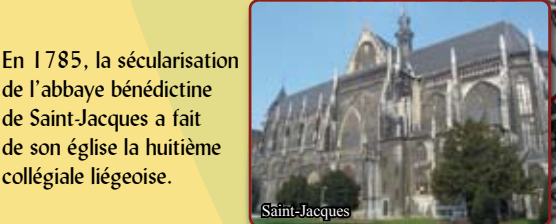
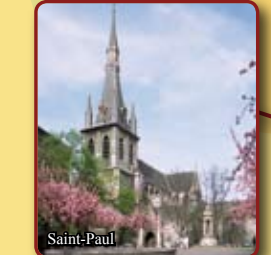
Le logo « Le circuit des collégiales » symbolise le cours de la Meuse et son ancien bras de la Sauvenière. Les points de couleur indiquent la position des collégiales par rapport au fleuve. (Conception du logo : Thierry Schommers).

Le circuit des collégiales est une initiative de Jean-Marie Verdière.

OFFICE DU TOURISME

Féronstrée, 92 – B-4000 Liège
Du lundi au vendredi de 9:00 à 17:00
Samedi de 10:00 à 16:30
Dimanche de 10:00 à 14:30
☎ +32 (0)4 221 92 21
☎ +32 (0)4 221 92 22
info@liege-tourisme.be
www.liege.be/tourisme
www.liege-tourisme.be

Office du Tourisme



Liège

En 1785, la sécularisation de l'abbaye bénédictine de Saint-Jacques a fait de son église la huitième collégiale liégeoise.

Cathédrale Notre-Dame-et-Saint-Lambert

Construite sur le lieu du martyr de saint Lambert, l'ancienne cathédrale a connu plusieurs édifices successifs, le dernier ayant été érigé à partir de 1185 en style gothique.

La cathédrale a été démolie à partir de 1794.

Des vestiges des fondations des divers édifices sont aujourd'hui visibles à l'Archéoforum situé sous la place Saint-Lambert. Les objets du trésor sont exposés au Trésor de la cathédrale Saint-Paul.



Collégiale Saint-Pierre

Saint-Pierre était la plus ancienne des collégiales puisqu'elle avait été fondée par l'évêque Hubert dans le premier quart du VIII^e siècle.

Elle a été démolie en 1811 ; elle se situait à l'emplacement de l'actuel square Notger, du côté ouest du palais.

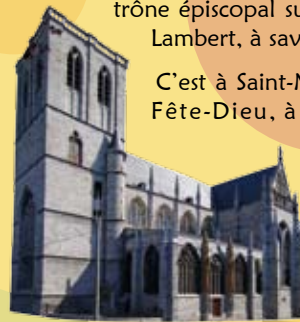


Collégiale Saint-Martin

Fondée par l'évêque Eracle à la fin du X^e siècle, Saint-Martin devait être la nouvelle cathédrale. Finalement, elle ne fut que collégiale car l'évêque Notger préféra maintenir le trône épiscopal sur le lieu même du martyr de saint Lambert, à savoir l'actuelle place Saint-Lambert.

C'est à Saint-Martin que fut célébrée la première Fête-Dieu, à l'initiative d'Eve, recluse à la collégiale, et Julienne, prieure de Cornillon.

En 1312, la collégiale fut le site d'un événement tragique connu sous le nom de *Mal Saint-Martin*.



Cathédrale Saint-Paul et son Trésor

La collégiale Saint-Paul a été fondée à la fin du X^e siècle par l'évêque Eracle. L'édifice gothique actuel fut construit du XIII^e au XV^e siècle. La tour, commencée en 1390, ne fut achevée qu'en 1810. Elle abrite un carillon de 49 cloches.

C'est en 1802 que Saint-Paul devint cathédrale en remplacement de Notre-Dame-et-Saint-Lambert qui avait été détruite.

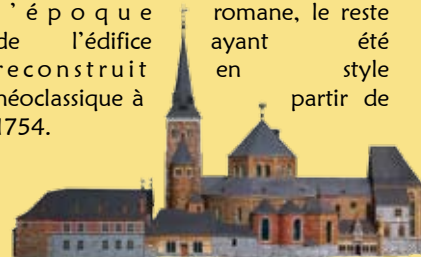
Dans le cloître, le Trésor de la cathédrale présente une très riche collection d'objets relatifs à l'histoire de la principauté.



Collégiale Saint-Jean-l'Évangéliste

Collégiale fondée par l'évêque Notger vers 980 et s'inspirant du plan octogonal de la chapelle palatine de Charlemagne à Aix-la-Chapelle.

Seul l'avant-corps date de l'époque romane, le reste de l'édifice ayant été reconstruit en style néoclassique à partir de 1754.



Collégiale Saint-Denis

Collégiale fondée en 987 par l'évêque Notger et intégrée dans le mur d'enceinte de la cité.

La collégiale possède la plus ancienne nef romane liégeoise (1011). Seul le chœur a été reconstruit en gothique (XIV^e siècle). Décor intérieur baroque (fin XVII^e siècle).



On peut y voir le retable de la *Passion*, sculpture sur bois du XVI^e siècle comptant environ 150 figurines, ainsi que les panneaux des volets peints par Lambert Lombard et représentant des épisodes de la vie de saint Paul et de saint Denis l'Aréopagite.

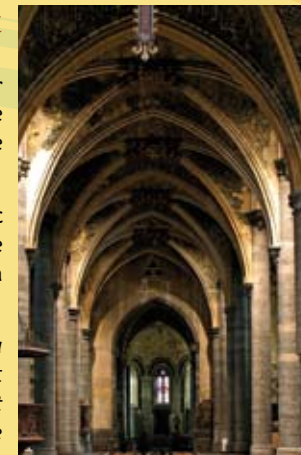


Collégiale Sainte-Croix

Collégiale fondée en 979 par l'évêque Notger, à la pointe du Publémont, en surplomb de l'actuelle place Saint-Lambert.

L'édifice actuel, de type halle avec ses trois nefs d'égale hauteur, se distingue par ses deux chœurs à abside opposés.

On y admire l'*Invention de la sainte Croix*, peinture de Bertholet Flémal (1674) ; la *clef de saint Hubert*, le *Christ à la colonne* et la *Vierge de douleur*, statues baroques de Guillaume Evrard ; le mausolée du chanoine Mielemans (1558) avec de curieux hiéroglyphes...



Collégiale Saint-Barthélemy

La dernière des collégiales liégeoises a été fondée en 1015 par l'évêque Balderic II, en dehors du mur d'enceinte de la cité.

L'édifice a conservé son caractère roman et a retrouvé ses couleurs d'origine lors de la dernière restauration. L'intérieur présente un décor baroque du XVIII^e siècle.



Elle abrite aujourd'hui les célèbres fonts baptismaux de l'orfèvre Renier de Huy ; cuve en laiton coulée d'une seule pièce au début du XII^e siècle.

Église Saint-Jacques

L'abbaye bénédictine de Saint-Jacques fut fondée en 1015 par le prince-évêque Balderic II. C'est seulement en 1785, après la sécularisation que l'église devint collégiale, la huitième de Liège.

De l'édifice primitif, seuls subsistent les vestiges de la crypte de 1015, et l'avant-corps érigé dans la seconde moitié du XII^e siècle. Le vaisseau et le chœur ont été reconstruits de 1514 à 1538 en style gothique flamboyant. En 1558, Lambert Lombard y accola un portail de style renaissant.

L'église Saint-Jacques compte parmi les plus beaux édifices du pays. On y admire des stalles du XIV^e siècle, des vitraux de 1525-1530, une voûte en filet entièrement peinte, un buffet d'orgue renaissant de 1600, des statues baroques de Jean Del Cour (fin XVII^e siècle), etc.

